

***** **LA VIEILLE AU BOIS
DORMANT - (Le retour de
CLEMENCE)**



*THEATRE du RANELAGH
5, rue des Vignes 75016 PARIS
T. 01 42 88 64 44
(Métro : PASSY)*

Du Mardi au Samedi : 19h. Dimanche : 18 h.

Du : 21 Octobre au 27 Novembre 05

Tour de Chant Théâtral par Clémence MASSART.

On l'attend d'un côté, elle surgit de l'autre et pour s'accompagner elle n'utilise pas moins de deux instruments sans oublier la voix formidable, tonitruante !

Clémence Massart (on a envie de dire : La Massart) est une parade de cirque à elle toute seule.

La silhouette pléthorique, la comédienne paraît immense sur scène où elle occupe tout l'espace.

D'une phrase elle résume son personnage,

" Vous avez devant vous une femme qui jadis scintillait au firmament du music-hall. Elle scintillait comme un astre ! A présent, constater le désastre ! "

Le la est donné. La Vieille au Bois Dormant a 100 ans, espère toujours le Prince Charmant et souhaite que ce soit le marquis de Sade. Pour les textes dits, Robert Desnos est son chéri mais quand elle effectue un petit détour par la Provence et Pagnol, on croit voir réapparaître Orane Demazis & Fresnay dont on reconnaît les jeux de mains destinés à cacher qu'elles étaient aussi grandes que son talent.

Chansons d'hier, dont l'incontournable " gris que l'on roule " et puis d'autres, écrites par Violaine Barret que l'on devine faites sur mesure en une belle complicité. Elles encadreront le spectacle. On pourrait dire que le répertoire est lesté mais le terme serait faible. Clémence Massart résume à elle seule Fréhel et Damia mais surtout, elle s'exprime sur trois registres, - cette voix dramatique caractéristique de ces chansons expressionnistes qui ont fait les belles heures des cabarets de la rive gauche quand ils existaient encore ...

- une autre voix plus aiguë, qui peut même être fluette si l'interprète le décide et si d'aventure, la note dérape on pensera qu'elle l'a fait exprès.

- un registre plus mâle qui touche à la tragédie, on l'imagine alors impériale, terrorisant Néron jusqu'au crime.

Car Agnès exceptée (? ...) il est indéniable qu'elle peut tout jouer. Voilà un grand moment de théâtre dont vous ne sauriez vous priver.

Scymone Alexandre.