

Jacques Nerson

L'asticot de shakespeare - mise en scène de Philippe Caubère.

Théâtre Montmartre - Galabru 4, rue de l'Armée d'Orient (18^e) ;

Chaque fois qu'on voit Clémence Massart, on se demande pourquoi cette artiste d'exception n'est pas plus célèbre et l'on se félicite in petto de faire partie des initiés. Ce récital, auquel le ver qui s'engraissa du cadavre du grand Will sert de fil conducteur, ne fait pas exception à la règle. Mais on regrette la vivacité de « Que je t'aime ! » ou de « la Vieille au bois dormant ». Pourquoi Philippe Caubère, son metteur en scène, ne l'empêche-t-il pas de se montrer parfois légèrement asticotante ?