

**LA VIEILLE AU BOIS
DORMANT ★★**

Pourquoi ne voit-on pas Clémence Massart plus souvent au théâtre ou au cinéma? Cette «Vieille au bois dormant» telle qu'elle se nomme est une grande comédienne qui a le culot de glisser les mots de Goethe dans la bouche du Führer, cite des poésies entières de Robert Desnos et imite comme personne les pagnolesques Marius et Fanny. Clémence, c'est tout un voyage. On passe du grouillement des marchés où elle chanta pour de vrai aux contes de fées qui la font valser et jouer, simultanément, de l'accordéon et de la trompette. Dès les premières secondes de son «tour de chant théâtral», Clémence impose son univers comico-philosophique. Philippe Caubère ne s'est pas trompé, lui, en travaillant longuement avec elle au Théâtre du Soleil, tout comme Alain Cavalier, qui la fit jouer dans son film «Thérèse». M.A.

*Jusqu'au 27. Théâtre du Ranelagh
(19 h). 01.42.88.64.44.*