



*Fronde des magistrats  
et des flics :*

“Sarko juge et...”

# Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi



... mal parti !”

96<sup>e</sup> ANNÉE - N° 4711 - 9 février 2011 - 1,20 €

Antilles-Réunion-Guyane 1,80 € - Belgique / Luxembourg / Grèce 1,40 € - Suisse 2,80 FS - Espagne / Port. Cont 1,60 € - Italie 1,80 € - Tunisie 2 dt. - Côte d'Ivoire, Gabon, Sénégal 900 CFA - Autriche, Allemagne 2,60 € - USA 3 \$ - Canada 3,85 Dc - GB 1,50 £

## *Le coin-coin des Variétés*

### L'asticot de Shakespeare

**P**ARTI du théâtre du Globe, à Londres, où il a chanté tout l'hiver avec ses compagnons du Footsbarn, « L'asticot de Shakespeare » a traversé la Manche pour gagner Paris, où il compte bien faire part aux Français de ses petites affaires. Il n'est pas venu seul, entraînant dans sa danse macabre les compagnons de ses débuts : Hamlet, le Fossoyeur et Mercurio. Evoquer la mort sans jamais verser dans le morbide, tel est le tour de force accompli avec brio par

Clémence Massart, farfadet fada, dont l'apparition dans un splendide costume larvaire, chaussons roses, accordéon en bandoulière, est un grand moment. Puis, dans cette fantaisie à métamorphoses, les surprises succèdent aux surprises. En conférencier amnésique se coltinant du Vladimir Jankélévitch, Clémence Massart est irrésistible de drôlerie. Après « Une charogne » de Charles Baudelaire dit par Guitry ressuscité en diseur inattendu, voici que se fait entendre, ô paradoxe, « Ne chantez pas la mort » de Caussimon. Un spectacle vraiment pas piqué des vers.

**A. A.**

● « L'asticot de Shakespeare », créé et interprété par Clémence Massart, sous la direction de Philippe Caubère, au Théâtre Montmartre Galabru.