

LA DÉPÊCHE

DU MIDI

Toulouse
VENDREDI
5 février 2010

La Dépêche du Midi

SORTIR

Coup de cœur.

Mort de rire au Théâtre Sorano

En allant voir, ce soir encore, Clémence Massart dans « L'Asticot de Shakespeare » au Théâtre Sorano, on est sûr de beaucoup rire et de ne plus jamais voir la mort de façon tragique. C'est pourtant dans des tragédies de Shakespeare comme « Hamlet » et « Roméo et Juliette » que l'incroyable comédienne puise, notamment, son imagination débordante. Tour à tour asticot, personnage de théâtre ou conférencier amnésique..., cette magicienne de la scène fait mouche avec tout ce qu'elle touche. Alors, même si cette création est encore fraîche, propice à quel-

ques trous de mémoire, dont elle joue d'ailleurs avec habileté, la présence d'esprit, le charisme et le talent de Clémence Massart sont les seules choses que l'on retient de ce spectacle jubilatoire. Initié au Globe Theatre de Londres avec le Footsbarn et finalisé, cette semaine, au Théâtre Sorano en création nationale avec la complicité de Philippe Caubère, « L'Asticot de Shakespeare » donne à voir une interprète généreuse et envoûtante qui appartient à la race très rare des vraies grandes comédiennes.

Jean-Luc Martinez
Théâtre Sorano. Tél. 05 34 31 67 16.



Impressionnante d'énergie et de générosité, c'est Clémence Massart dans « L'Asticot de Shakespeare ». Photo Piper Mavis.

L'asticot de Shakespeare par Clémence Massart